

CURRICULUM DI LUCA BRAGALINI (short) [aggiornato al dicembre 2012]

- Musicologo (laureato con 110 e lode al DAMS con una tesi sui rapporti tra la musica africana ed il jazz) e' attualmente docente ordinario di **Storia e analisi del jazz presso il Conservatorio de L'Aquila**.

Si tratta, relativamente a tali discipline, della **prima cattedra ministeriale in Italia** conseguita per procedura comparativa per curriculum.

E' inoltre docente di Storia del Jazz presso i conservatori di Brescia, La Spezia e Trento e ha tenuto seminari presso altri numerosi conservatori (Bologna, Livorno, Cagliari, Cremona, Milano, etc) e università.

Nel **2011/2012 ha vinto 9 bandi di concorso su 9 per le cattedre di storia e analisi della musica presso i conservatori** di Rovigo, Cesena, Pesaro, Cuneo, Brescia, La Spezia, Adria, Ferrara e L'Aquila.

Ha ottenuto **la prima cattedra in Italia al Biennio Superiore Jazz** (storia e analisi- Conservatorio di Adria).

Ha ottenuto **la prima cattedra in Italia al Triennio Popular Music** (storia della popular music- Conservatorio di Cuneo).

- Dal 2001 è **docente presso vari importanti seminari jazz**, tra cui: *Nuoro Jazz, Siena Jazz, Chieti Jazz, Lanciano Jazz, Merano Jazz, Orsara Jazz, Isola Jazz e Arquato Jazz* (di cui è stato **direttore didattico**).

- **Ha pubblicato sulle più prestigiose riviste specializzate** (Musica Jazz, Amadeus, Il Giornale della Musica, Jazzit, etc).

Ha collaborato ad una monografia su Louis **Armstrong**, Miles **Davis**, e una sul saxofono ("**Il Sax**") assieme a Mario Marzi, primo sax della Scala di Milano (Zecchini Editore).

In via di pubblicazione una monografia su Ellington ("**Dalla Scala ad Harlem: i sogni sonfonici di Duke Ellington**") ed un testo di alta divulgazione ("**Dodici storie di standard ...più una**"- prefazione di Paolo Fresu).

- **Come conferenziere** è stato invitato a trattare di musica afroamericana in tutta Italia ed **in diversi convegni internazionali** tra cui quello del marzo 2006 "*Conference on Black Music Research*", dove ha rappresentato l'Italia a **Chicago** con una relazione su Ellington.

Nel 2012, unico italiano, ha relazionato al convegno internazionale di **Londra "Ellington 2012"**.

- **Ha scoperto** l'ultima sconosciuta, **opera sinfonica di Duke Ellington** intitolata *Celebration*. La partitura è stata eseguita in prima italiana nel 2007 dall'orchestra sinfonica del *Teatro Marrucino* Chieti in seno ad un concerto, dedicato ad Ellington, fondato anche su altre scoperte scientifiche di Bragalini. Il TG2 nazionale, i più importanti quotidiani nazionali e le riviste specializzate hanno dato un grande rilievo alla scoperta e relativa iniziativa di Bragalini. *Celebration* per interessamento dello studioso vedrà la sua **prima pubblicazione discografica in assoluto**.

- **Ha scoperto un manoscritto** del compositore **Riccardo Chailly**, la musica è stata **eseguita in prima mondiale** dall'orchestra dell'Auditorium Parco della Musica di Roma nel febbraio 2007.

- **Ha scoperto la musica inedita che Chet Baker** ha scritto durante la detenzione in Italia; tali manoscritti sono stati alla base di un **progetto musicale con Paolo Fresu** (la cui premiere del 28 febbraio 2009 in seno al *Piacenza Jazz Fest*) con la curatela musicologica di Bragalini ha ricevuto lusinghieri apprezzamenti di pubblico e critica.

- **In collaborazione con Franca Mulligan, presidentessa della Gerry Mulligan Foundation, e il M° Mario Marzi** (Primo sax della Scala) ha indagato la figura del tardo Mulligan; la sinergia ha contribuito alla **realizzazione di un concerto in seno alla stagione sinfonica 2008 del Teatro Verdi di Trieste** che ha visto l'*Entente for Baritone Sax and Orchestra* di Mulligan (con Marzi in qualità di solista) protagonista assieme ad altre alte pagine del Novecento.

- Particolarmente attento agli aspetti della comunicazione, la sua opera di divulgatore ha interessato teatri (tra cui il *Teatro Strehler* di Milano, il *Teatro Metastasio* di Prato, etc), jazzclub, associazioni culturali, scuole e comuni.

- Dal 2008 e' **membro del direttivo della Società Italiana di Musicologia Afroamericana (SIIdMA)**.