

CURRICULUM di LUCA BRAGALINI



Titoli e docenze nei conservatori di musica

– 1999/2000: Laurea al DAMS- musica di Bologna con *110 e lode*.

Si laurea con una tesi sui rapporti tra la musica africana e il jazz delle origini.

- 2003/2004 - 2004/2005/ - 2005/2006 – 2006-2007- 2007-2008 – 2008-2009- 2009-2010; 2010/2011; 2011/2012 è docente di *storia del jazz e analisi del repertorio jazz* presso il conservatorio A. Buzzola di Adria - (biennio superiore II livello-Jazz) e docente di *Storia della musica afroamericana* (Triennio- I livello) dal 2005/2006 ad oggi

- 2005/2006- 2006-2007 è docente di *storia del jazz e analisi del repertorio jazz* presso il conservatorio Sammartini di Bologna

- 2005/2006; 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009 è docente di *storia del jazz e analisi del repertorio jazz* presso il conservatorio Mascagni di Livorno

- 2006-2007; 2007-2008; 2008/2009; 2009-2010; 2010/2011; 2011/2012 è docente di *storia del jazz* al conservatorio Frascobaldi di Ferrara

- 2006-2007; 2007-2008 2008/2009- 2009/2010; 2010/2011: 2011/2012 è docente di *storia del jazz e della musica afroamericana* al conservatorio Ghedini di Cuneo

- 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010/2011; 2011/2012 è docente di *storia del jazz* al conservatorio Marenzio di Brescia

-2007/2008; 2008/2009; 2009/2010; 2010/2011 è docente di *armonia e analisi (Jazz)* presso il conservatorio A. Buzzola di Adria

-2007/2008- 2008/2009 è docente di *Storia del Jazz* presso l'Istituto Musicale Pareggiato Monteverdi di Cremona (Didattica- corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale- AFAM).

- 2007/2008; 2008/2009 è docente di *Storia del Jazz* presso il conservatorio Mascagni di Livorno (Didattica- corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale- AFAM).

- 2007/2008; 2008-2009; 2009/2010; 2010/2011 è docente di *Storia del Jazz* presso il conservatorio Frescobaldi di Ferrara (Didattica- corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale- AFAM).
- 2007/2008- 2008/2009 è docente di *Estetica del jazz* presso il conservatorio Palestrina di Cagliari.
- 2008/2009; 2009/2010; 2010/2011; 2011/2012 è docente di *Storia del jazz* presso il conservatorio Puccini di La Spezia.
- 2009-2010 è docente di *Storia del jazz* (Didattica- corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale- AFAM) presso il conservatorio Puccini di La Spezia.
- 2009/2010; 2010/2011; 2011/2012 è docente di *Storia del jazz* presso il conservatorio Rossini di Pesaro.
- 2010- luglio- Vince il concorso presso il conservatorio di Cesena per le materie “Storia del jazz e della popular music” e “Storia della musica afroamericana” per l’insegnamento al biennio superiore.
- 2011- Vince il concorso presso il conservatorio di Rovigo (Storia del jazz)
- 2011- Vince il concorso presso il conservatorio di Cesena (Storia del Jazz- Triennio)

ORE DI DOCENZA SVOLTE PRESSO I CONSERVATORI DI MUSICA ITALIANI PER I CORSI JAZZ DI TRIENNIO E BIENNIO (e Didattica A77- "Storia del jazz") dall' anno accademico 2003/2004 al 2011/2012

ANNO	ISITUZIONI	CORSI SVOLTI		CONTRATTI ANNUI	TOT. ORE ANNUE
		TRIENNIO	BIENNIO		
2003/2004	Conservatorio di ADRIA		Storia ed estetica del jazz- I anno (16 ore) Storia ed analisi del repertorio jazz- I anno (16 ore)	ADRIA: 32 ORE	32 ORE
2004/2005	Conservatorio di ADRIA		Storia ed estetica del jazz- I-II anno (32 ore) Storia ed analisi del repertorio jazz- I-II anno (32 ore)	ADRIA: 64 ORE	64 ORE
2005/2006	Conservatorio di ADRIA	Storia della musica afroamericana (10 ore)	Storia ed estetica del jazz- I-II anno (32 ore) Storia ed analisi del repertorio jazz- I-II anno (32 ore)	ADRIA: 74 ORE BOLOGNA: 40 ORE LIVORNO: 20 ORE	114 ORE
	Conservatorio di BOLOGNA	Storia del jazz I-II anno (40 ore)			
	Conservatorio di LIVORNO	Storia del jazz (20 ore)			
2006/2007	Conservatorio di ADRIA	Storia della musica afroamericana (10 ore)	Storia ed estetica del jazz- I-II anno (32 ore) Storia ed analisi del repertorio jazz- I-II anno (32 ore)	ADRIA: 74 ORE BOLOGNA: 60 ORE LIVORNO: 40 ORE FERRARA: 30 ORE CUNEO: 50 ORE BRESCIA: 30 ORE	284 ORE
	Conservatorio di BOLOGNA	Storia del jazz I-II-III anno (60 ore)			
	Conservatorio di LIVORNO	Storia del jazz (20 ore) *** Storia del jazz per Didattica (A77)- (20 ore)			
	Conservatorio di FERRARA	Storia del jazz I anno (30 ore)			
	Conservatorio di CUNEO	Storia del jazz e della musica afroamericana (50 ore)			
	Conservatorio di BRESCIA	Storia del jazz (30 ore)			
2007/2008	Conservatorio di ADRIA	Storia della musica afroam (10 ore) Armonie a analisi (15 ore)	Storia ed estetica del jazz- I-II anno (32 ore) Storia ed analisi del repertorio jazz- I-II anno (32 ore)	ADRIA: 89 ORE LIVORNO: 40 ORE FERRARA: 78 ORE CUNEO: 90 ORE BRESCIA: 30 ORE CREMONA: 40 ORE CAGLIARI: 45 ORE	412 ORE
	Conservatorio di LIVORNO	Storia del jazz (20 ore) * Storia del jazz per Didattica (A77)- (20 ore)			
	Conservatorio di FERRARA	Storia del jazz I-II anno (60 ore) * Storia del jazz per Didattica (A77)- (18 ore)			
	Conservatorio di CUNEO	Storia del jazz e della musica afroamericana II-III anno (90 ore)			
	Conservatorio di BRESCIA	Storia del jazz (30 ore)			
	Conservatorio di CREMONA	* Storia del jazz per Didattica (A77)- (40 ore)			
	Conservatorio di CAGLIARI	Estetica del Jazz (45 ore)			
2008/2009	Conservatorio di ADRIA	Storia della musica afroam (10 ore) Armonie a analisi (15 ore)	Storia ed estetica del jazz- I-II anno (32 ore) Storia ed analisi del repertorio jazz- I-II anno (32 ore)	ADRIA: 89 ORE LIVORNO: 50 ORE FERRARA: 108 ORE CUNEO: 160 ORE BRESCIA: 45 ORE CREMONA: 40 ORE CAGLIARI: 45 ORE LA SPEZIA: 20 ORE	547 ORE
	Conservatorio di LIVORNO	Storia del jazz (30 ore) *Storia del jazz per Didattica (A77)- (20 ore)			
	Conservatorio di FERRARA	Storia del jazz I-II-III anno (90 ore) * Storia del jazz per Didattica (A77)- (18 ore)			
	Conservatorio di CUNEO	Storia del jazz e della musica afroamericana II-III anno (90 ore)	Estetica del jazz, I anno (40ore) Analisi del jazz, I anno (30 ore)		
	Conservatorio di BRESCIA	Storia del jazz (45 ore)			
	Conservatorio di CREMONA	*Storia del jazz per Didattica (A77)- (40 ore)			

	Conservatorio di CAGLIARI	Estetica del Jazz (45 ore)			
	Conservatorio di LA SPEZIA	Storia del jazz (20 ore)			
2009/2010	Conservatorio di ADRIA	Storia della musica afroam (10 ore) Armonie a analisi (15 ore)	Storia ed estetica del jazz- I-II anno (32 ore) Storia ed analisi del repertorio jazz- I-II anno (32 ore)	ADRIA: 89 ORE FERRARA: 90 ORE CUNEO: 210 ORE BRESCIA: 90 ORE LA SPEZIA: 60 ORE PESARO: 30 ORE	569 ORE
	Conservatorio di FERRARA	Storia del jazz I-II-III anno (90 ore)			
	Conservatorio di CUNEO	Storia del jazz e della musica afroamericana II-III anno (90 ore)	Estetica del jazz, I anno (40ore) Analisi del jazz, I anno (30 ore) Estetica del jazz II, II anno (30ore)- Analisi delle forme, II anno (20)		
	Conservatorio di BRESCIA	Storia del jazz I-II anno (60 ore)	Analisi (30 ore)		
	Conservatorio di LA SPEZIA	Storia del jazz I-II anno (40 ore) *Storia del jazz per Didattica (A77)- (20 ore)			
	Conservatorio di PESARO	Storia del jazz (30 ore)			
	2010/2011	Conservatorio di ADRIA	Storia della musica afroam. I, II anno (20 ore) Armonie a analisi (15 ore)		
Conservatorio di FERRARA		Storia del jazz I-II-III anno (90 ore)			
Conservatorio di CUNEO		Storia del jazz e della musica afroamericana II-III anno (60 ore)	Estetica del jazz, I anno (40ore) Analisi del jazz, I anno (30 ore) Estetica del jazz II, II anno (30ore)- Analisi delle forme, II anno (20)		
Conservatorio di BRESCIA		Storia del jazz I-II anno (60 ore)	Analisi (20 ore)		
Conservatorio di LA SPEZIA		Storia del jazz I-II-III anno (90 ore)			
Conservatorio di PESARO		Storia del jazz I-II anno (60 ore)			
2011/2012		Conservatorio di ADRIA	Storia della musica afroam. I, II anno (40 ore)	Storia ed estetica del jazz- I-II anno (32 ore) Storia ed analisi del repertorio jazz- I-II anno (32 ore)	ADRIA: 104 ORE FERRARA: 90 ORE BRESCIA: 112 ORE LA SPEZIA: 133 ORE PESARO: 80 ORE CUNEO: 140 ORE
	Conservatorio di FERRARA	Storia del jazz I-II-III anno (90 ore)			
	Conservatorio di BRESCIA	Storia del jazz I-II –III anno (72 ore)	Analisi e storia (40 ore)		
	Conservatorio di LA SPEZIA	Storia del jazz I-II-III anno (90 ore)	Analisi delle forme (25 ore) Storia del jazz (18 ore)		
	Conservatorio di PESARO	Storia del jazz I-II (80 ore)			
	Conservatorio di CUNEO	Storia del jazz I-II (60 ore) Storia della Popular Music- III (30ore)	Storia ed estetica del jazz- II (30 ore) Analisi delle forme II- (20 ore)		

TOTALE ORE DOCENZA dall'anno accademico 2003/2004 al 2011/2012: 3.280 ORE

* Al totale di 3.280 ore di docenza svolte, si aggiungano i seminari/masterclass presso i conservatori di musica italiani di cui si riporta l'elencazione alla pagine seguente, paragrafo "Seminari e masterclass presso conservatori italiani e all'estero [didattica]".

Dall'elencazione si evince che Bragalini, dal 2002 al 2012, ha tenuto **20 masterclass/seminari in 9 conservatori Italiani** (ed uno straniero Banka Bystrica- Slovacchia) per un totale di 39 giornate di masterclass/seminario.

Pertanto, dalla prospettiva delle ore di insegnamento e del numero di contratti presso i conservatori italiani, Bragalini ha maturato la maggior esperienza didattica sul territorio nazionale relativamente alle materie d'ambito musicologico – musica afroamericana (Storia del jazz, Storia della musica afroamericana, Analisi e Armonia).

Seminari e masterclass presso conservatori italiani e all'estero [didattica]

- 2002: Conservatorio Verdi Milano. Classe di Jazz del M° Tino Tracanna. Seminario sulla musica afroamericana. Seminario su due temi: 1)l'aspetto formale nella musica jazz, 2) la musica nera statunitense tra Ottocento e Novecento (**3 giornate**).
- 2003: Conservatorio Verdi Milano. Classe di world music del M° Fernando Antonelli. Seminario di **3 giornate** su due temi: 1) il pianismo afro-americano dalle danze cubane al ragtime statunitense, 2)West Side Story. Romeo, Giulietta e il ghetto.
- 2003: Conservatorio Mascagni Livorno. Classe di Jazz del M° Mauro Grossi. Seminario sulle forme nel jazz. (**4 giornate**).
- 2003/2004: Conservatorio di L.Canepa Sassari. Classe di Jazz del M° Giovanni Agostino Frassetto. Seminario sulla storia del jazz in **4 giornate** (1° parte:dicembre 2003/ 2° parte marzo 2004).
- 2004: Conservatorio Verdi Milano. Classe di sassofono del M° Mario Marzi (primo sassofono della Scala). Conferenza sul sassofono nelle opere di Leonard Bernstein (**1 giornata**).
- 2004: Conservatorio Verdi Milano: Classe di Jazz del M° Tino Tracanna. Seminario su Duke Ellington (**3 giornate**)
- 2004: Conservatorio G.Nicolini Piacenza. Piacenza 14 marzo 2004. Masterclass con Franco D'andrea: "La musica di Monk tra dissonanze, aforismi e blues" (**1 giornata**).
- 2004: Conservatorio A.Steffani Castelfranco Veneto. Classe di pianoforte afroamericano del M° Marco Fumo. Masterclass su Jelly Roll Morton (**1 giornata**).
- 2005: Conservatorio Verdi Milano. Classe di Jazz del M° Tino Tracanna. Seminario sulla composizione e arrangiamento nel jazz (**3 giornate**).
- 2006: Conservatorio di Cagliari. Masterclass di **2 giornate** sul movimento be-bop e su Duke Ellington.
- 2006: "The Song Is Ended"- Masterclass di **1 giornata**, in collaborazione con il Conservatorio di Adria, sugli standard nella storia del jazz con esempi dal vivo suonati dal trio di Fabio Petretti, PaoloGhetti, Massimo Manzi. Con produzione discografica (l'omonimo cd "The Song Is Ended") frutto della collaborazione tra il musicologo e i musicisti. 16-17 novembre 2007- Teatro di Forlimpopoli.
- 2007: Conservatorio Frescobaldi di Ferrara. Masterclass con Franco D'andrea: "La musica di Monk tra dissonanze, aforismi e blues". Aprile 2007 (**1 giornata**).
- 2009: "Gli ingranaggi del jazz"- Masterclass con Franco D'andrea. Piacenza Jazz Club (febbraio)- (**1 giornata**)
- 2009: "The Song Is Ended"- Masterclass sugli standard nella storia del jazz con esempi dal vivo suonati dal trio di Fabio Petretti, PaoloGhetti, Massimo Manzi. Conservatorio di Banka Bystrica (Slovacchia)- maggio 2009 (**2 giornate**).
- 2009: seminario di **2 giornate** ore su Duke Ellington. Conservatorio Rossini di Pesaro (22 e 23 settembre)
- 2009: masterclass di **2 giornate** su Duke Ellington- Conservatorio di La Spezia (novembre)
- 2011: seminario di **1 giornata** sul sacro nel jazz.
- 2011: masterclass di **1 giornata** sull'influenza della musica indiana in occidente con particolare attenzione al jazz- Conservatorio di La Spezia.
- 2012: masterclass di **1 giornata** sul linguaggio be-bep (masterclass a più voci di livello internazionale che ha coinvolto anche Bob Stolloff) – Conservatorio di Cuneo, 23-6-2012
- 2012 : masterclass di **1 giornata** sul rapporto tra Debussy ed il jazz (masterclass a più voci di livello internazionale che ha coinvolto anche il M° Bruno Canino) – Conservatorio di Cuneo, 13-10-2012

- 2012: Seminario di **1 giornata** sul rapporto tra musica ebraica e jazz, Conservatorio di La Spezia,
10-10-2012

Convegni Nazionali e Internazionali di musicologia

- 2001: Convegno Internazionale di studi: “100 anni di Louis Armstrong”. Milano 6-7 ottobre 2001.
Il convegno ha visto a raccolta alcuni dei maggiori esperti internazionali di Louis Armstrong.
Relazione di Bragalini: “*L’evoluzione dell’aspetto ritmico nel primo Louis Armstrong*”.
- 2002: Convegno Internazionale di studi: “Reflections on Monk”. Teatro Mestastasio, Prato 16 febbraio 2002.
Relazione di Bragalini: “*Il tempo in frantumi: asimmetrie nei temi monkiani*”
- 2005: Convegno Nazionale “Black Atlantic. Dall’Africa al Jazz e ritorno.” (in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia Afroamericana).
Relazione di Bragalini: “*400 anni di jungle sound: l’Africa di cartapesta tra turchi, cinesi, pellerossa e cannibali dal pentolone ribollente*”.
- 2006: Convegno internazionale “simposio su Miles Davis”, Bassano del Grappa.
Tra i relatori Jimmy Cobb, Ira Gitler, Paul Thingen.– 2006: Convegno Internazionale Conference on Black Music Research. Society for America Music 32nd Annual Conference. Chicago 15-19 marzo 2006.
Il convegno di Chicago ha raccolto i maggiori esperti al mondo di musicologia afroamericana.
Bragalini (assieme a Stefano Zenni e Gianfranco Salvatore) ha rappresentato l’Italia.
Relazione di Bragalini: “*La Scala. She Too Pretty to Be Neglected. History and Analysis of an Ellington Composition*”.
- 2007: Convegno Internazionale – Settimane Musicali Gustav Mahler di Dobbiaco-Toblach- Colloqui Mahleriani in collaborazione con *Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft di Vienna* : interventi di Vortrag Rainer Boss, Vortrag Franz Krieger e Luca Bragalini.
Luglio 2007
- 2009: Ha organizzato, in collaborazione con il Piacenza Jazz Club, un convegno sulla figura di Franco D’Andrea (febbraio 2009). Bragalini interviene sui legami tra la musica seriale ed il jazz e metterà in luce il sistema organizzativo delle improvvisazioni in D’Andrea.
- 2012: Convegno Internazionale Londra (23-27 maggio)- ELLINGTON 2012- The 21st International Duke Ellington Study Group Conference, Bragalini, unico italiano, è intervenuto con la relazione: “*Three Black Kings (and a Duke) in a Symphonic Celebration: late Ellington's symphonic works*”.

Docenze in workshop e direzione di workshop [didattica]

- 2001: *Siena Jazz*, seminari senesi di musica jazz. Corsi internazionali di perfezionamento. Siena 24 luglio- 7 agosto 2001. Insegna analisi del jazz per il I, II e III livello.
- 2001: *Nuoro Jazz*. XIII edizione. Nuoro 26 agosto-5 settembre 2001.
Insegna analisi del jazz e storia (corso monografico: “Tracce blues in Armstrong Davis e Coleman”)
- 2002: *Lanciano Jazz*. Lanciano 1-10 luglio 2002.
Insegna analisi e storia della letteratura pianistica afroamericana e analisi dell’arrangiamento jazz coadiuvando l’arrangiatore Mike Abene (arrangiatore della GRP All Star Big Band, Frank Sinatra, Liza Minelli, Buddy Rich, etc.).
- 2002: *Nuoro Jazz*. XIV edizione. Nuoro 26 agosto-5 settembre 2002.
Insegna analisi del jazz e storia (corso monografico: “Monks & Preachers: Thelonious Monk Horace Silver e la composizione jazz”)
- 2003: *Lanciano Jazz. II seminario di musiche afroamericane*. Lanciano, 7-16 luglio 2003.
Insegna analisi e storia della letteratura pianistica afroamericana e analisi dell’arrangiamento jazz coadiuvando l’arrangiatore Mike Abene (arrangiatore della GRP All Star Big Band, Frank Sinatra, Liza Minnelli, Buddy Rich, etc.).

- 2003: *Nuoro Jazz*. XV edizione. Nuoro 27 agosto-6 settembre 2003.
Insegna analisi del jazz e storia (corso monografico: “Tra le nuvole sonore e gli abissi del Maelstrom: la musica di Gil Evans e Lennie Tristano)
- 2004: *Nuoro Jazz*. XVI edizione. Nuoro 25 agosto-4 settembre 2005
Insegna analisi del jazz e storia (corso monografico: “Suoni dal Grande Cortile: L’universo Duke Ellington”).
- 2005: *Chieti in Jazz*. Seminari di Musica afroamericana. Chieti, 3-9 gennaio 2005.
Insegna analisi dell’arrangiamento jazz e analisi e storia della letteratura pianistica afroamericana.
- 2005: *Isola Jazz*. Isola di Albarella, 27 giugno-4 luglio 2005.
È direttore del seminario di IsolaJazz.
Il seminario, in cui Bragalini insegna anche analisi e storia del jazz, ha visto l’avvicinarsi in qualità di docenti alcune delle maggiori figure del jazz come Gianluigi Trovesi, Franco D’Andrea, Maria Pia DeVito, Paolino Dalla Porta, Bebo Ferra, etc.
- 2005: *Orsara Jazz2005*. Orsara, 28-31 agosto 2005.
Insegna storia e analisi del jazz in un seminario con Wessel Anderson(sassofonista di Wynton Marsalis)
- 2005: *Nuoro Jazz*. XVII edizione. Nuoro 24 agosto-3 settembre 2005.
Insegna analisi del jazz e storia (corso monografico: “Yardbird Suite: gli uomini del Be-Bop)
- 2006: *Chieti in Jazz*. Seminari di Musica Afroamericana. Chieti 1-7 gennaio 2006.
Insegna nel corso di musicologia (corso monografico: “Il macrocosmo blues sotto la lente della musicologia”) e nel corso di analisi dell’arrangiamento jazz.
- 2006 *ArquatoJazz2006*. Castell’Arquato 10-17 luglio 2006. E’ direttore del seminario oltre che docente di storia e analisi del jazz-
- 2006: *Nuoro Jazz 2006*. Nuoro 24 agosto-2 settembre. Insegna analisi del jazz e storia (corso monografico: “*Jazz Plays Jazz: una storia del jazz attraverso i tributi*)
- 2007: *Chieti in Jazz*. Seminari di Musica Afroamericana. Chieti 2-7 gennaio 2006.
Insegna nel corso di musicologia (corso monografico: “*La musica di Tin Pan Alley*”) e nel corso di analisi dell’arrangiamento jazz (corso monografico: “*Le opere sinfoniche di Duke Ellington*”).
- 2007: *ArquatoJazz2007*. Castell’Arquato luglio 2006. E’ direttore del seminario oltre che docente di storia e analisi del jazz-
- 2007: *Chieti in Jazz*. Seminari di Musica Afroamericana. Chieti 2-8 gennaio 2007. Insegna nel corso di analisi dell’arrangiamento e musicologia
- 2007: *Nuoro Jazz 2007*. Nuoro 24 agosto-2 settembre. Insegna analisi del jazz e storia (corso monografico: “*John Coltrane: un blues negli spazi interstellari*)
- 2007: “*The Song Is Ended*”- Masterclass sugli standard nella storia del jazz con esempi dal vivo suonati dal trio di Fabio Petretti, Paolo Ghetti, Massimo Manzi.
Seminari Internazionali di Veneto Jazz, luglio 2007
- 2008: *Chieti in Jazz: Seminari di Musica Afroamericana*. Chieti 2-8 gennaio 2007. Insegna nel corso di analisi dell’arrangiamento e musicologia
- 2008: *Nuoro Jazz 2008*- Nuoro 27 agosto- 6 settembre. Insegna analisi del jazz e storia (corso monografico: “*I blues di Giuseppe Verdi*”)
- 2009: *Nuoro Jazz 2009*- Nuoro 26 agosto- 5 settembre. Insegna analisi del jazz e storia (corso monografico: “*The Song Is Ended: i maestri di Tin Pan Alley*”)
- 2010: *Merano Jazz Workshop* (direzione di Franco D’Andrea) 14-18 luglio 2010- Docente di analisi e teoria musicale
- 2010: *Nuoro Jazz* - Nuoro 25 agosto- 4 settembre. Insegna analisi del jazz e storia (corso monografico: “*Round About Jazz: il jazz indagato da lontano*”)

- 2010: *Chieti Jazz* 23-26 settembre e 8-10 ottobre- docente di analisi dell'arrangiamento e musicologia
- 2011: *Nuoro Jazz 2011*- Nuoro 24 agosto-2 settembre- Insegna analisi del jazz e storia (corso monografico: “*Sincopated Psalms: il versante spirituale del jazz*”)
- 2011: *Merano Jazz Workshop* (direzione di Franco D'Andrea) 13-17 luglio 2010- Docente di analisi e teoria musicale
- 2011: *Chieti Jazz*. Chieti 15-18 settembre e 6-9 ottobre 2011- docente di musicologia.
- 2012: *Nuoro Jazz 2012*- Nuoro 22 agosto-1 settembre- Insegna analisi del jazz e storia (corso monografico: “*Tra popular music e jazz viaggiando in treno*”)
- 2011: *Merano Jazz Workshop* (direzione di Franco D'Andrea) 11-15 luglio 2010- Docente di analisi e teoria musicale
- 2011: *Chieti Jazz*. Chieti 27-30 settembre e 18-20 ottobre 2011- docente di musicologia.

Laboratori-cicli di conferenze (e conferenze isolate)* [divulgazione e didattica]

* non sono incluse le conferenze tenutesi nei conservatori essendo già state rubricate sotto la voce “seminari-masterclass presso conservatori” e non sono incluse le conferenze tenutesi in seno a rassegne svoltesi sotto la direzione artistica di Bragalini, tali conferenze sono rubricate sotto la voce “Direzione artistica di festival e rassegne”.

Tale elenco riporta solo le conferenze di maggior rilievo e di cui è possibile fornire la documentazione.-

- 2000: La Musica Colta Afroamericana (rassegna della Società Italia per lo Studio della Musica Afroamericana). Pescara 24 marzo 2000. Conferenza sul blues.
- 2000: Terni in Jazz. Letture di Musicologia. Conferenza “*La religione del blues: dadi, crocicchi e denti di alligatore*”.
- 2001: Teatro Metastasio. Prato 24 febbraio 2001. Conferenza a due voci con Stefano Zenni: “*Un thè con Satchmo: un pomeriggio di ascolti e proiezioni*”.
- 2001: Teatro Strehler. Milano 28 febbraio 2001. Conferenza “*Armstrong, il musicista e la sua immagine*”.
- 2001: Terni in Jazz. Terni 3-4 marzo 2001. Workshop musicologico.
- 2001: Livraga Jazz Festival. Livraga 28 aprile 2001. Conferenza: “*Conversazione su Louis Armstrong*”.
- 2001: Afroamerica. Viaggi, ritmi e magie della musica nera. Cologno Monzese Settembre-ottobre 2001. Ciclo di tre conferenze con Luigi Onori e Stefano Zenni.
- 2001: Centro Studi e Ricerche A.Palladio. Bolzano 4 ottobre 2001. Conferenza: “*Oh, Play That Thing ovvero gli ingranaggi del jazz*”.
- 2002: Reggio Calabria 10-11 maggio 2002. Ciclo di due incontri su Louis Armstrong.
- 2002: MilanoFilmFestival. Milano 18 settembre 2002. Conferenza su Miles Davis (come prologo alla proiezione di un filmato-concerto di Davis).
- 2002: Blues Story. Parole musica immagini. Narcao(CA) 6-14 dicembre 2002. Ciclo di due incontri a due voci con il chitarrista Maurizio Glielmo sulla storia del blues.
- 2003: Convegno su Louis Armstrong con Luca Bragalini, Franco Fayenz e Jack Bradley. Rimini maggio 2003.
- 2003: Festival del film etnomusicale. Firenze 2 giugno 2003. Conferenza: “*Uomo invisibile: Satchmo sul (e dietro) il grande schermo tra minstrel show e affermazione dell'orgoglio nero*”.
- 2003: Orsara Musica 2003. Orsara 26-29 luglio 2003. Ciclo di due incontri sul tango.
- 2003: Centro Studi e Ricerche A.Palladio. Bolzano 10 ottobre-28 novembre 2003. Ciclo di quattro conferenze “*La storia ed il linguaggio del jazz*”.
- 2003: Hope Music School. Frascati ottobre 2003. Conferenza su Louis Armstrong.
- 2003: Piacenza Jazz Fest. Piacenza ottobre 2003. Conferenza sul jazz di New Orleans.
- 2003: Hope Music School. Frascati dicembre 2003. Conferenza sui testi di blues.
- 2003/2004: Musical. The School. Milano. Ciclo di quattro conferenze sul musical.
- 2004: Laboratorio jazz. Merano 28-29 febbraio 2004. Direzione artistica di Franco D'Andrea.

Conferenze sulle origini del jazz.

- 2004: Protagonisti e poetiche del jazz del secondo dopoguerra. Università di Bologna- Dipartimento di Musica e Spettacolo. Bologna 21 aprile 2004. Conferenza “*Miles Davis e l’alea suonata di spalle*”.
- 2004: Orsara Musica. Orsara 29 luglio, 2 agosto 2004. Ciclo di 3 giorni di conferenze intitolato “Tre passi nel blues”.
- 2004: Piacenza Jazz Fest. Piacenza ottobre 2004. Conferenza “*My People: frammenti di storia afroamericana nella musica di Ellington*”.
- 2004: Narcao Blues. Narcao Novembre 2004. Conferenza : “*Tom Traubert’s Blues: la poetica del blues in Tom Waits*”.
- 2004/2005: Musical. The School. Milano. Ciclo di quattro conferenze sul musical.
- 2005: Piacenza Jazz Fest 2005. Piacenza marzo 2005. Conferenza: “*A Good Man Is Hard to Find: donne tra jazz e blues*”.
- 2005: Fiesco D’Artico. Marzo-aprile 2005. Ciclo di tre conferenze sulla musica afroamericana
- 2005: Piacenza Jazz Fest. Piacenza giugno 2005. Conferenza sulla produzione degli anni Ottanta di Miles Davis.
- 2005/2006: Musical. The School. Milano. Ciclo di quattro conferenze sul musical.
- 2005: Teatro di Omegna, settembre 2005. Conferenza “*La musica del Sogno di Shakespeare tra barocco, jazz, musical e passi di tango*”.
- 2005: Piacenza Jazz Club. Piacenza novembre 2005. Conferenza “*Le formule di Charlie Parker*”.
- 2006: Fiesco D’Artico. Aprile 2006. Due conferenze su Gershwin
- 2006: Festival Jazz di Gallarate, novembre 2006. Conferenza “*Le radici del jazz*”.
- 2007: Teatro la Scala di Milano. Due conferenze su West Side Story e Porgy and Bess
- 2007: Fiesco D’Artico. Aprile 2007. Due conferenze su Miles Davis
- 2008: Auditorium della Musica di Roma (8 gennaio 2008). Conferenza “I mondi di Duke Ellington” e presentazione con orchestra dal vivo di un concerto sulla musica da cinema di Duke Ellington.
- 2008: Teatro di Montecairo Notte (SV) (10 settembre). Conferenza introduttiva allo spettacolo coprodotto con il fotografo Pino Ninfa “Momenti di Tango” con Simone Zanchini e Mario Marzi (Primo sax della Scala)
- 2008: Teatro Verdi di Trieste (10 ottobre). Masterclass sulla produzione sinfonica di Gerry Mulligan.
In seno ad in concerto sinfonico è eseguita l’opera *Entente for Baritone Sax and Orchestra* di Mulligan per interessamento dello stesso Bragalini in collaborazione con Franca Mulligan (presidente della Mulligan Foundation) e il M° Mario Mrazi (Primo sax della Scala).
- 2008: Fiesco D’Artico. Aprile 2008. Due conferenze.
- 2009: “*Ovidio a Broadway: My Fair Lady e il mito nel musical*”- Firenze- (20 febbraio)
- 2009: “*I manoscritti ritrovati di Chet Baker*”- evento del Piacenza Jaz Fest. Conferenza sul ritrovamento di Bragalini e sul progetto discografico con Paolo Fresu (28 febbraio)
- 2009: Fiesco D’Artico. Aprile 2008. Conferenza su Mingus
- 2009: “Quattro passi nel jazz- I edizione- conferenze divulgative offerte alla cittadinanza”- Nuoro (agosto)
- 2010: Fiesco D’Artico. Marzo-aprile 2008. Due conferenze: jazz e cinema d’animazione; jazz e cultura ebraica.
- 2010: Scuola musicale di Cassina De Pecchi (Milano). Marzo/maggio, due conferenze: il jazz delle origini; Bernstein e West Side Story.
- 2010: Val di Fiemme, 13 agosto- Gli ingranaggi del jazz: conferenza a due voci con Franco D’Andrea-
- 2010: Boves, 21 agosto- Festival jazz- Conferenza “Alabama: una preghiera di John Coltrane”-
- 2010: “Quattro passi nel jazz- II edizione- conferenze divulgative offerte alla cittadinanza ”- Nuoro (agosto)

- 2010: Conservatorio di Cuneo, 9 settembre, conferenza “Ovidio a Broadway: My Fair Lady e il mito rovesciato”.
- 2010: Brescia, 29 settembre, conferenza “Deep River: alla radici della musica asacra afroamericana”.
- 2011: Cassina de Pecchi (Milano)- Due conferenze: Jazz cartoon (6 febbraio); La religione del blues (20 marzo).
- 2011: Settimo Torinese (10 marzo-5 maggio 2011)- Tre Incontri sulla musica afroamericana: Jazz Cartoon; Dietro le quinte di West Side Story; La religione del blues.
- 2011- Fiesso D’Artico- Alabama: una preghiera di John Coltrane (5 aprile); Deep River: il fiume profondo dello spiritual (26 aprile).
- 2011: Piobesi (Torino)- Due incontri sulla musica afroamericana: (16 e 30 giugno).
- 2011- Comacchio (Ferrara)- Tutte le strade del jazz- (8 luglio)
- 2011: Merano (15 luglio)- “Meeting with Franco D’Andrea & Luca Bragalini: conferenza a due voci sui parametri del jazz”.
- 2011: “Quattro passi nel jazz- III edizione- conferenze divulgative offerte alla cittadinanza ”- Nuoro (agosto)
- 2011: Merano- Centro Studi e Ricerche Palladio in collaborazione con il Mitteleuropean Jazz Workshop ed il Centro Cultura di Merano- “Alle radici del jazz”- ciclo di 3 conferenze (14, 21 e 22 ottobre)-
- 2011: Bellaria (Rimini)- “Una intera nazione a ritmo: gli anni dello swing” (23 dicembre).
- 2012: Bollate (Milano)- Bollate Jazz Meeting- ciclo di 5 conferenze sul jazz con Stefano Zenni, Maurizio Franco, Claudio Sessa, Gianni Gualberto e Luca Bragalini (Bragalini- “Louis Armstrong: nella fucina del jazz”- 2 febbraio).
- 2012- Fiesso D’Artico- “New World- A-Coming o dell’utopia nera” (20 marzo 2012)
- 2012: Cassina de Pecchi (Milano)- conferenza: Sulle rotaie della musica nera (25 marzo).
- 2012: Comacchio (Ferrara)- “Il jazz e il cinema di animazione”- (21 luglio)
- 2012: “Quattro passi nel jazz- IV edizione- conferenze divulgative offerte alla cittadinanza ”- Nuoro (agosto)

Direzione artistica di festival e rassegne

* oltre alla direzione del seminario IsolaJazz 2005 già rubricata nella sezione “Docenze in seminari”:

- 1999: Centenario Ellington: Take the Duke Train. Melegnano 9-17 ottobre 1999.
E’ direttore della rassegna con concerti, conferenze ed una mostra fotografica su Ellington che ha riunito i maggiori fotografi italiani legati al jazz
- 2000: Black Music. Cinque passi nell’universo musicale afroamericano. Rozzano 4 maggio-4 giugno 2000.
E’ direttore e conferenziere della rassegna(con concerti e mostre fotografica). Come conferenziere tiene un ciclo di 5 incontri sulla musica afroamericana.
- 2001: Louis Armstrong: il centenario. Melegnano 18 gennaio-4 febbraio 2001.
E’ direttore e conferenziere della rassegna(con concerti e mostra discografica) (Conferenza: “*Armstrong e il cinema*”).
- 2001: Louis Armstrong: il centenario. Rozzano maggio 2001.
E’ direttore e conferenziere della rassegna(con concerti e mostra discografica)
- 2002: *Intorno a Monk*. Melegnano 27 febbraio-12 marzo 2002.
E’ direttore e conferenziere della rassegna(con concerti) (conferenza: “*Handful of Keys: 200 anni di pianismo nero*”)
- 2003: Tango. Il rito della milonga. Melegnano 30 gennaio-16 febbraio 2003.
E’ direttore e conferenziere della rassegna (con concerti e mostra fotografica). (conferenza in due incontri: “*Tango. Il rito della milonga 1° e 2° parte*”).
- 2003: Festival di musica rinascimentale. “La musica da battaglia”. Melegnano ottobre 2003

- E' direttore della rassegna di conferenze e concerti sulla musica rinascimentale.
- 2003: Jazz in Castello. Melegnano novembre 2003.
E' direttore della rassegna(di concerti e conferenze) e conferenziere. Ciclo di tre conferenze sulle origini del jazz.
 - 2004: Incontri Proiezioni e Concerti sulla musica da film: Un vampiro in castello. Melegnano 26 febbraio-7 marzo 2004.
E' direttore e conferenziere della rassegna (con Live con registrazione poi confluita nel cd "Stanze" di Enrico Intra.
conferenza: "*Il suono dietro al brivido: la musica di Bernard Herrmann nei film di Alfred Hitchcock*").
 - 2004: Festival di musica rinascimentale. "Musica per danzare". Melegnano ottobre 2003
E' direttore della rassegna di conferenze e concerti sulla musica rinascimentale.
 - 2004: Jazz in Castello II edizione. Melegnano novembre-dicembre 2004.
E' direttore e conferenziere della rassegna (ciclo di due conferenze su Gershwin).
Concerto di Franco D'Andrea.
 - 2005: Tra passi nella musica afroamericana. Tavazzano (Lodi) marzo-aprile 2005.
E' direttore e conferenziere della rassegna (con concerti). Ciclo di tre conferenze.
 - 2005: Jazz in Castello. III edizione: Omaggio a New Orleans. Melegnano 30 novembre-11 dicembre 2005.
E' direttore artistico e conferenziere della rassegna(con concerti e mostra discografica). Conferenza: "*New Orleans Suite: L'omaggio del Duca*".
 - 2006: Dancing Colors. Concerto del Riff Trio di Franco D'Andrea preceduto da una conferenza di Bragalini sul colore in Ellington. Venezia, 27 aprile 2006
 - 2006: Jazz in Castello. Melegnano novembre 2006.
E' direttore della rassegna(di concerti e conferenze) e conferenziere. Ciclo di tre conferenze sui dialoghi nel jazz.
 - 2008: Soulstizio Jazz Festival- Gavazzano (Lodi)- aprile-maggio. Festival di 3 concerti e 3 conferenze intorno alla musica afroamericana.
 - 2011: "*Tutte le strade portano al jazz*"- Comacchio 8-23 luglio 2011. La prima storia del jazz vivente che ha visto coinvolti oltre 70 musicisti che hanno rappresentato le tappe della vicenda jazzistica dal blues alla contemporaneità. L'iniziativa per la sua originalità ha interessato, oltre a tutte le testate giornalistiche specializzate, gran parte della stampa nazionale e la RAI che ha dedicato all'evento un servizio.
 - 2012: "*Tutte le strade portano al jazz- II edizione: la via della canzone*"- Comacchio 21-28 luglio 2011. Festival dedicato al rapporto tra jazz e canzone ha visto coinvolto oltre 50 musicisti. L'iniziativa per la sua originalità ha interessato, oltre a tutte le testate giornalistiche specializzate, gran parte della stampa nazionale e la RAI che ha dedicato all'evento un servizio.

Consulenze musicologiche e iniziative di rilievo internazionale

- 2003: consulente storico-musicale per il musical “*Lady Day. Billie Holiday la regina dello swing*” interpretato da Amii Stewart (dato riportato anche sul CD del musical omonimo).
- 2005: in giuria nel *concorso nazionale “Chicco Bettinardi” per i nuovi talenti del jazz italiano*.
- 2005: presso il conservatorio di Adria ha progettato e fondato la prima fonoteca di jazz presso un conservatorio (il progetto è triennale).
- 2006: sarà in giuria nel *concorso nazionale per arrangiatori “Piacenza Jazz Arrangers”* organizzato dal Piacenza Jazz Club.(finale: 1 aprile 2006)
- 2000/2001/2002/2003/2004/: introduce i concerti dell’ “Atelier Musicale del XX secolo”-Milano. Bragalini relaziona dal jazz al tango, dall’avanguardia a Bernstein.
- 2007 : **ha scoperto un manoscritto del compositore Riccardo Chailly.**
La musica è stata eseguita in prima mondiale dall’orchestra dell’ Auditorium Parco della Musica di Roma nel febbraio 2007.
- 2007: **ha scoperto l’ultima opera sinfonica di Duke Ellington intitolata *Celebration*.** La partitura è stata eseguita in prima italiana dall’orchestra sinfonica del Teatro Marrucino di Chieti in seno ad un concerto, dedicato ad Ellington, fondato anche su altre scoperte scientifiche di Bragalini. Il TG2 nazionale, i più importanti quotidiani nazionali e le riviste specializzate hanno dato un grande rilievo alla scoperta e relativa iniziativa di Bragalini. *Celebration* per interessamento dello studioso vedrà la sua prima pubblicazione discografica in assoluto.
- 2008: **ha scoperto alcuni manoscritti inediti del compositore e trombettista jazz Chet Baker. Ne ha realizzato un progetto con Paolo Fresu** la cui premiere è stata il 28 Febbraio 2008 in seno al cartellone del Piacenza Jazz Fest.
- 2008: E’ in contatto personale con Franca Mulligan , vedova del compositore e sassofonista jazz Gerry Mulligan e presidentessa della Gerry Mulligan Foundation, per realizzare **progetti sulla musica sinfonica di Mulligan con il M° Mario Marzi (Primo sassofono dell’orchestra della Scala).** Nell’ottobre 2008 la **partitura sinfonica Entente è stata eseguita in seno ad un concerto sinfonico** presso il Teatro Verdi di Trieste.
- 2008: Ha prodotto e curato la riedizione del disco di Franco D’Andrea “Modern Art Trio (Vedette 1971). La ristampa ha interessato il mercato mondiale ed in particolare il Giappone. Una serie di presentazioni sono previste in tutta Italia (Casa del Jazz di Roma, Conservatorio di Ferrara, Seminari di Jazz di Merano, etc.). Tutte le riviste specializzato hanno lodato iniziativa culturale.
- 2008: ha fatto da consulente storico per tre libri per bambini legati al jazz (“John Coltrane e le raffiche di suoni del suo sax”; “Thelonious Monk e gli imprevedibili spigoli del suo pianoforte”; “Duke Ellington e la raffinata musica selvaggia della sua orchestra”).
- 2008: è membro del direttivo della SIdMA (Società Italiana di Musicologia Afroamericana).

Divulgazione della musica afroamericana nelle scuole

- dal 1999 sino ad oggi (2008) Bragalini si occupa della divulgazione della musica afroamericana nelle scuole elementari e medie nel territorio di Milano, Lodi e Piacenza proponendo due progetti: “Louis Armstrong l’inventore del jazz” e “Il treno nella musica nera: il simbolo della libertà”. Nel febbraio 2001 tali progetti sono proposti alle scuole medie di Reggio Calabria.
- 2004: realizza, in collaborazione con Piacenza Jazz Fest, lo spettacolo “Ecco a voi mister Jazz!”. Una storia del jazz, con filmati, un attore, e orchestra dal vivo, destinata ai bambini delle scuole elementari e medie. Lo spettacolo è tutt’ora itinerante.
- 2006: Corso di 4 incontri sul jazz, con approfondimenti su John Coltrane, presso il liceo

Melchiorre Gioia di Piacenza.

- 2007-2008-2009: si occupa della divulgazione della musica afroamericana nelle scuole elementari e medie nel territorio di Milano.
- 2009- Special Jazz Project- Progetto musica per il Liceo Classico Lorenzo Costa di La Spezia: “Storia del Jazz: contaminazioni di un genere” (5 marzo).
- 2010, scuole elementari di Rodendo Saiano (Brescia), 26 marzo, 16 aprile: “Sulle rotaie della musica nera”- Due incontri sulla figura ferroviaria nella musica afroamericana.
- 2010, liceo musicale di Ferrara, marzo- Conferenza sulla musica afroamericana-
- 2011: Scuola elementare Dezza di Melegnano: “Il treno nella musica nera: il simbolo della libertà”
- 2012: Scuola elementare Dezza di Melegnano: “Louis Armstrong l’inventore del jazz”

Publicazioni I (saggi, articoli e note di copertina)

- Luca Bragalini, “Miles Davis e la disgregazione dello standard” in *Musica Jazz*, agosto-settembre 1997.
- Luca Bragalini, “Il turnaround, una magia di Miles” in *Musica Jazz*, ottobre 1997.
- Luca Bragalini, “L’antenato Freddie Keppard: la poliritmia nascosta sotto al fazzoletto” in *Musica Jazz*, gennaio 1998.
- Luca Bragalini, “Il primo blues parlava italoamericano”, in *Musica Jazz*, marzo 1999.
- Luca Bragalini-Stefano Zenni, “I mondi di Duke Ellington”, in *Musica Jazz*, aprile 1999.
- Luca Bragalini, “Il ritmo nero: un poliritmo tra due mondi”, in *Musica Jazz*, agosto-settembre 1999.
- Luca Bragalini, recensione del libro di G. Mutto e R. Scivales, “Blues Piano. 8 piccoli pezzi a vari livelli di difficoltà progressiva”, in *Musica Jazz*, novembre 1999.
- Luca Bragalini, “Un Duca ad Harlem”, in *Jazzit*, novembre-dicembre 1999.
- Luca Bragalini, Tra realtà e leggenda: l’improvvisazione nel jazz di New Orleans”, in *Musica Oggi*, 20/2000.
- Luca Bragalini, “Mexianticipacion e Latin America Suite: metamorfosi nella fucina del Duca” in *Musica Jazz*, marzo 2000.
- Luca Bragalini, recensione del libro di Gerard Kubik “Africa and the Blues”, in *Musica Jazz*, agosto-settembre 2000.
- Luca Bragalini, “Love in Vain: l’ultimo viaggio”, in *Jazzit*, novembre-dicembre 2000.- Luca Bragalini, “Nel laboratorio ritmico di Louis Armstrong”, in *Musica Oggi*, 21/2001.
- Luca Bragalini, “Louis genio finto ingenuo”- paginone centrale con contributi di Luca Bragalini, Marcello Piras e Stefano Zenni, de *Il Giornale della Musica*, Giugno 2001.
- Luca Bragalini, “Tra l’inquietudine e la beffa: l’asimmetria dei temi monkiani” in *Ring Shout. Rivista di studi musicali afroamericani*, volume 1, anno I, 2002.
- Luca Bragalini, recensione del libro di Vincenzo Caporaletti “la definizione dello swing. I fondamenti estetici del jazz e delle musiche audiotattili”, in *Musica Jazz*, gennaio 2002
- Luca Bragalini, “Ascoltando un disco nasce la partitura”, in *Giornale della Musica*, Maggio 2002.
- Luca Bragalini, recensione del libro “Il Jazz tra passato e futuro (a cura di Maurizio Franco)”, in *Musica Jazz*, ottobre 2002.
- Luca Bragalini “Charles Mingus al microscopio”, *Giornale della Musica*, Giugno 2003.
- Luca Bragalini, recensione del libro di Riccardo Scivales “ Dick Wellstood. The Art of Jazz and Blues Piano, Vol 1” in *Musica Jazz*, novembre 2004.
- note di copertina per CD di jazz italiano
- Luca Bragalini “Un requiem per l’uragano”, *Verve*, Giugno 2006
- Luca Bragalini, recensione del libro di Gianfranco Salvatore “ *Charlie Parker. Il mito afroamericano del volo*” in *Musica Jazz*, dicembre 2005.
- Luca Bragalini, note di copertina del CD di Riccardo Parrucci “Nostos” (RMR-301). Maggio 2007
- Luca Bragalini, programma di sala per S. Cecilia di *Wonderful Town* di Bernstein. Maggio 2007

- Luca Bragalini, “L’anima nera del Duca”, *Giornale della Musica*, luglio 2008.
- Luca Bragalini, - recensione di 3 dvd di Ellington- *Giornale della Musica*, luglio 2008
- Luca Bragalini, “Mulligan: sinfonie da scoprire”, *Giornale della Musica*, ottobre 2008.
- Luca Bragalini, note di copertina del CD di Duccio Bestini “Moving Off” (Splash Records).2008
- Luca Bragalini, note di copertina del CD di Paolo Ghetti “Profumo d’Africa” (Caligola).2008
- Luca Bragalini, “I blues di Giuseppe Verdi e le arie del buon vecchio Satchmo” in *Amadeus* , febbraio 2009.
- Luca Bragalini, “Swinging Gustav: Bezuge zwischen Mahler und dem Jazz” in *Nachrichten Zur Mahaler-Forschung* 58 (2009)
- Luca Bragalini- Storie di standard a cura di Luca Bragalini “Little Girl Blue o del blues dell’età adulta”, *Jazz.it* luglio/agosto 2009
- Luca Bragalini, note di copertina del CD di Dino Beti Van Der Noot “God Save the Earth” (Soulnote). Luglio 2009. Il disco ha vinto il Top Jazz.
- Luca Bragalini- Storie di standard a cura di Luca Bragalini “How Long Has This Been Going On o della stipula del contratto”, *Jazz.it* settembre/ottobre 2009
- Luca Bragalini- Storie di standard a cura di Luca Bragalini “Every Time We Say Goodbye o del debito fiammingo” *Jazz.it* novembre/dicembre 2009
- Luca Bragalini- Storie di standard a cura di Luca Bragalini “Liza o del minstrel rovesciato” *Jazz.it* gennaio/febbraio 2010
- Luca Bragalini- Storie di standard a cura di Luca Bragalini “My Favorite Things o dell’autoritratto” *Jazz.it* marzo/aprile 2010
- Luca Bragalini- Storie di standard a cura di Luca Bragalini “Someday My Prince Will Come o dei principi e dei ranocchi”, *Jazz.it* maggio/giugno 2010
- Luca Bragalini- Storie di standard a cura di Luca Bragalini “Georgia on My Mind o dello stato dei ricordi”, *Jazz.it* settembre-ottobre 2010
- Luca Bragalini- Storie di standard a cura di Luca Bragalini “White Christmas o del trionfo della contraddizione”, *Jazz.it* novembre-dicembre 2010
- Luca Bragalini, Storie di standard a cura di Luca Bragalini “I’ve Grown Accustomed to Her Face o del Pigmalione dissimulato””, *Jazz.it* marzo-aprile 2011
- Luca Bragalini- Storie di standard a cura di Luca Bragalini “Over the Rainbow o dell’adeguata destinazione”, *Jazz.it* luglio-agosto 2011
- Luca Bragalini, note di copertina del CD di Dino Beti Van Der Noot “September’s New Moon” (Soulnote). 2011- Il disco ha vinto il Top Jazz.
- Luca Bragalini, note di copertina del CD di Alessandro Fabbri “Stray Horns” (Caligola). 2011
- Luca Bragalini- Storie di standard a cura di Luca Bragalini “Autumn Leaves o del Guinness mancato”, *Jazz.it* gennaio-febbraio 2012
- Luca Bragalini, note di copertina del CD “Three on Roots” (Ultrasounds). 2012
- Luca Bragalini, recensione del libro di Philip Tagg “ *La tonalità di tutti i giorni*” in *Giornale della Musica*, marzo 2012.
- Luca Bragalini, recensione del libro di Alyn Shipton “*Nuova storia del Jazz*” in *Giornale della Musica*, marzo 2012.

Publicazioni II (libri, collaborazioni a monografie, prefazioni a libri)

– *Il secolo di Louis Armstrong*, a cura di Stefano Zenni.

Saggi di David Chevan, Luca Bragalini, Vittorio Castelli, Luciano Federighi, Stefano Zenni, George Avakian, Luciano Vanni Editore 2001.

- *Miles Gloriosus*, a cura di Franco Maresco, Guido Michelone e Stefano Zenni.

Saggi di Marcello Piras, Claudio Sessa, Stefano Zenni, Luca Bragalini, Gianfranco Salvatore, Enrico Merlin, Guido Michelone, Mario Bellone, Franco Maresco, Eric Biagi, Gigi Razete, Enzo Macaluso, Backbeat 2003.

- Luca Bragalini, capitoli su il saxofono nel jazz nel volume di Mario Marzi (primo sax della Scala di Milano) “*Il Saxofono*” (Zecchini Editore- 2009)

- Luca Bragalini, “Organizzare il suono di un secolo: dalla dodecafonia alla aree intervallari” prefazione al metodo di Franco D’Andrea “*Aree intervallari*” (Edizioni Volontè & Co), ottobre 2011

in via di pubblicazione:

– Luca Bragalini, “Dalla Scala ad Harlem. I sogni sinfonici di Duke Ellington”

- Luca Bragalini, “Dodici storie di Standard (...più una)”- prefazione di Paolo Fresu